

Алексей Эрыкан - одна из самых трагических фигур в марийской литературе. Сын сельского учителя, он уже в двенадцатилетнем возрасте опубликовал в газете «Марий ял» («Марийская деревня»), издававшейся в Москве, стихотворение «Ильич», посвященное памяти В. И. Ленина. А в 23 года стал автором напечатанного в литературном журнале «У вий» («Новая сила») романа «В огне борьбы». Здесь он запечатлел страницы истории колхозного строительства в одном из уголков Среднего Урала. Он часто выступал с литературно - критическими статьями, писал очерки и рассказы, перевел романы М. Шолохова «Поднятая целина» и А. Авдеенко «Я люблю», произведения М. Горького, Н. Островского, В. Гюго.

Алексей Николаевич после ареста, уже из концлагеря, пораженный бездушием, кровожадностью репрессивной машины, неоднократно пытался доказать свою невиновность и обратился к «самому» Сталину.

Цитата из письма: *«Я обращаюсь с просьбой именно к Вам только потому, что все мои ходатайства остаются без последствий, и я теряю всякую надежду на получение возможности защищаться и доказывать свою непричастность к тем мерзостям, которые мне приписываются. Помогите мне возвратиться к горячо любимому делу и к своей семье, ежеминутно жить полноценной жизнью, чтобы я мог полностью, до дна, использовать все мои силы на благо своей Родины, а если понадобится — чтобы я смог достойно встретить смерть лицом к лицу в*

любимом месте - на поле битвы или на трудовом посту - лишь бы смерть эта была озарена великой идеей коммунизма».

Но не услышал «великий кормчий» эту мольбу, написанную в сибирских лесах под Тайшетом в 1939 году. Копия этого письма, переписанная рукою жены Прасковьи Яковлевны, более полувека пролежала в домашнем архиве, а само письмо было привезено ею из Сибири и отправлено почтой в Москву в кремль товарищу И. В. Сталину.



Школа в д. Андрейково, в которой учился и работал А.Н. Семенов

Зайниев Г. От рассказов к роману / Г Зайниев // Ленинский путь. – 1982. - №11. - С.4

Зайниев Г. Арестован по ложному обвинению / Уральский Рабочий. – 1989. - №3. – С.1.

Очерки истории Артинского района / Сост. Красильников Ю.И. – 2-е изд.; испр. и доп. – Красноуфимск : Красноуфимская типография, 2006. – 834 с.: ил.

*Составитель: Т.В. Елисеева,
библиотекарь Староартинской сельской
библиотеки.*

**МБУ «ЦБС Артинского городского
округа»
Староартинская сельская библиотека**

Алексей Николаевич Семенов – Эрыкан. Трагическая судьба педагога и писателя



(1912-1957)

2023 год

16 ноября 2023 года исполняется 111 лет со дня рождения Алексея Эрыкана (Алексея Николаевича Семенова) единственного марийского писателя Артинского района. Его творчество самобытно и ярко, а жизнь его прошла в борьбе с несправедливостью.

Алексей Николаевич Семенов (настоящая фамилия - Акреев) родился 16 ноября 1912 года в д. Андрейково Сажинской волости Красноуфимского уезда Пермской губернии в семье сельских учителей Семеновых-Акреевых. Эрыкан - псевдоним, переводится как «свободный». В молодом возрасте Алексей Семенов окончил Уральский марийский педтехникум, после окончания которого преподавал марийский язык и литературу в школах д. Андрейково, Афонасково, Пантелейково.

Писательскую деятельность начал в 1920 году. После окончания техникума в городе Красноуфимске молодой учитель Алексей Семенов едет в Москву - он решил посвятить себя редакционно-издательскому делу. Когда редакция центральной марийской газеты «Марий ял» («Марийская деревня»), издававшейся в Москве, предложила работу в стенах редакции, он с радостью и гордостью откликнулся на это предложение.

Вскоре «Марий ял» была объединена с выходящей в Йошкар-Оле областной газетой «Марий коммунист» и сотрудники, работавшие до этого в Москве, в том числе и А. Н. Семенов, переехали в столицу автономной области. Здесь Алексей Николаевич сначала работает ответственным секретарем редакции газеты

«Марий коммуна», затем трудится в книжном издательстве и редакции национального литературно-художественного журнала «У вий» («Новая сила»).

Если в первые годы своей творческой деятельности Эрыкан выступал чаще всего как новеллист-рассказчик, то с начала тридцатых годов он как бы отходит от жанра рассказа и больше пишет статьи по различным вопросам развития литературы и искусства. В эти годы он писал роман «Кучедалме тулеш» («В огне борьбы»). Книга написана по горячим следам событий - здесь рассказывается о том, как идет коллективизация в одной из марийских деревень на Урале. Мы узнаем, как в борьбе за счастливую жизнь мужают люди, как новое трудно, но уверенно одолевает старое. В центре повествования образ учителя Мичуша, который с дипломом техникума приезжает работать в марийскую деревню. Но он не ограничивается школьными делами, активно включается в деревенскую жизнь и оказывает большую помощь в создании колхоза.

В первые послевоенные годы А. Эрыкан пишет повесть «Фронтовики». В это время он работает учителем в школе д. Пантелейково. В центре произведения образ вернувшего с войны в родные края бывшего танкиста-сержанта Степана. Под его руководством сельчане ведут большую работу по развитию колхоза и добиваются немалых успехов.

Алексей Эрыкан стал известен как критик и литературовед, занимался переводческой деятельностью, был принят в 1937 году в Союз писателей.

Но в том же году Семенов по ложному обвинению арестован органами НКВД. Вовремя этапирования Семенов в Красноуфимске бросил на перрон письмо для жены, и добрые люди передали его Прасковье Яковлевне. Она была уволена из редакции журнала, где работала, выселена из квартиры, и поэтому переехала на Урал. Здесь, в Артинском районе, ей помог устроиться Л.А. Лисов, в то время он работал в Районном отделе народного образования. Прасковья Яковлевна стала работать учителем в Пантелейковской школе. Семенов находился в ГУЛАГе десять лет. Жене удалось съездить на побывку к писателю, и оттуда она привезла письмо Сталину, но и Сталин тоже не помог. Семенов был освобожден в 1947 году и некоторое время учительствовал в школе. В 1949 году был снова арестован и отправлен в ссылку в Красноярский край.

В 1957 году Алексей Николаевич Семенов был оправдан. В феврале 1957 года это решение поступило в лагерь, и в том же месяце Эрыкан погиб на воскреснике. Известно, что его гибель была подстроена.

Алексею Эрыкану выпала тяжелая жизненная судьба. Будучи на долгие годы оторванным от родных мест, от родной литературы и преподавания, он не смог в полной мере раскрыть свои потенциальные возможности. Но вопреки всем трудностям Алексей Николаевич не прекращал творческой деятельности. И то, что он успел сделать, оставило заметный, яркий след в марийской художественной литературе.