

## Монолог художника

**За окном стояло почти настоящее зимнее утро: витиевато кружились снежинки, заклепывали оконные стекла, оседали на воротниках и шапках прохожих. Здесь, в тепле и уюте, можно было побеседовать. Я, сказать по правде, ожидала сугубо делового официального разговора, а получилось — о прекрасном. В моем блокноте значилось: АО АПМ «Градар», 9.00...**

Владимир Алексеевич Ляпустин почти 20 лет отдал своей работе в АО АПМ «Градар» (правда, акционерным обществом предприятие стало не так давно). Пять лет он работал главным архитектором города, сделав небольшой перерыв, после которого снова вернулся в АО АПМ «Градар». Это необыкновенный человек. Член Союза архитекторов, талантливый поэт — а вы не знали? На всех городских праздниках, в передачах городского радиовещания часто звучит «Песня о Краснотурьинске» — именно Владимир Алексеевич написал эти стихи. Множество объектов — от жилых домов до больничных комплексов — в нашем городе и за пределами его созданы руками этого человека. Его нельзя назвать просто исполнителем. Он — «творянин» (от слова «творить»), именно так говорят о нем некоторые коллеги...

— Что бы вы хотели узнать? — начал беседу с вопроса главный архитектор проектов Владимир Алексеевич Ляпустин. — Может быть, вашим читателям будет интересно, если я расскажу непосредственно о работе архитекторов? Безусловно, профессия наша творческая и, как все творческие, нелегкая. Назову для начала некоторые объекты, над проектами которых мы работаем в этом году: например, Новоапостольская церковь, — взгляните...

На столе приютился макет здания — необычная форма, изящные линии. На мой взгляд, талантливое решение данного вопроса.

С едва заметной усталостью — но никак не пресыщенностью работой! — Владимир Алексеевич улыбнулся:

— Красиво, в этом что-то есть... Конечно, раньше состав архитекторов был сильнее, сейчас остались в основном молодые ребята. Человек шесть выделяются наиболее ярко. Неплохо работают Елена Сафронова, Володя Воронько. Совсем недавно закончила институт Наташа Каширова, работает старательно. Не все получается сразу, но желание расти, совершенствоваться есть. Однако, по-моему, чтобы встать на ноги, состояться как действительно хороший специалист, нужно по меньшей мере лет десять, иначе творческий потенциал выльется в обыкновенное подражание кому-либо. Это банально и неинтересно. Иногда люди нашей профессии просто не выдерживают творческой гонки: когда человек не видит того, что сделано его руками, появляются неверие в себя, апатия, нежелание работать.

Вернемся к проектам. Мы работаем над разработкой оных не только для Краснотурьинска. Для Серова, например, мы занимались проектами застроек больничного городка, художественной школы. Кстати, хореографической школе нашего города АПМ «Градар» тоже уделено немало внимания. Вот, обратите

внимание, стоит макет Дома правосудия (мне бросилась в глаза классическая строгость фасада, надежная, устойчивая красота всего здания — авт.), который должен вклиниться между зданиями нового административного корпуса милиции и ЮЗП.

Что ж, я не спору, такая работа требует огромного напряжения. Постоянно в поиске: нужны какие-то новые формы, свежие решения. Благодаря технике и компьютерам упрощается работа рутинная. А как же творчество? Ведь никакая, даже самая совершенная, машина не сможет вложить в проект здания душу и талант...

Судя по словам Владимира Алексеевича, архитектор рано или поздно начинает искать новые формы работы, чтобы начать работать самостоятельно. Он должен быть все-таки независимой единицей, только тогда можно говорить о самовыражении. То, что люди отходят от стереотипов, считает Владимир Алексеевич, закономерным: с возрастом меняются взгляды на жизнь, становятся более индивидуальными, и творческий человек уже не может работать в системе, которая давит, определяет какие-то четкие рамки. Если раньше система строительного комплекса откровенно навязывала многие идеи, то сегодня и там уже понимают, чем рискуют. Архитектор, по мнению моего собеседника, чем-то схож с тонкой веточкой, которая гнется-гнется и в один миг может сломаться. Точно так можно надломить стержень таланта в человеке.

— А проблемы? Да как же без них, — говорит Владимир Алексеевич. — Заказчик еще не вырос, не повысилось качество его потребностей. Клиента сегодня больше прельстит дешевый, технологичный в сборке проект, конечно же, с определенными удобствами. А красота, изящество линий?.. Лично мне не хочется лепить однообразные серые коробки зданий...

И он ушел. Тихо, почти неслышно, унося с собой теплые полуулыбки и красивые — совсем не каменные — слова. Нарисуйте в своем воображении город. Получилось? Преодолели приевшиеся стереотипы?.. Если да, благодарю.

**Н. КРУПИНА.**

Крупина, Н. Монолог художника : [архитектор Владимир Алексеевич Ляпустин, г. Краснотурьинск] / Н. Крупина // Заря Урала. — 1995. — 18 нояб. (№ 138). — С. 2.