

## ТРУДОВОЙ НАРОДНЫЙ ХОР

**«Как здорово! Да вы же последние из могикан! Такого нигде больше нет!» – восхищаются зрители во время творческих поездок мужского академического хора электролизного цеха.**

Долголетию этого уникального коллектива можно только позавидовать. Весной 2006 года мужской хор отмечает 45-летие. Один из самых активных организаторов и бессменный общественный директор хора – Ф. Д. Демидов-Полякман. Инженер-металлург, он долгое время работал начальником электролизного цеха БАЗа. Каждый рабочий день был напряженным. Откуда брались силы и желание руководить самодеятельным коллективом, в котором большинство участников на практике постигают азы музыкального искусства?

Все началось с детства. Родители Феликса Полякмана были образованными людьми, любили театр, музыку, литературу. С раннего детства Феликс бывал на премьерах в театрах Киева и Алма-Аты, куда семья эвакуировалась во время войны. А дома еще были пластинки с записью спектаклей. Одна из самых любимых – опера «Евгений Онегин», которую он знает наизусть. Увлеченный театральным искусством, Феликс сам дебютировал на самодеятельной школьной сцене. Там ставили «Бориса Годунова» Пушкина! В столице Казахстана состоялись и первые гастролы Феликса Полякмана – по другим школам города. В Алма-Атинском горно-металлургическом институте, который окончил с красным дипломом, он занимался сразу в двух творческих коллективах: театральном и хоровом. В составе хора участвовал в постановке своего любимого «Онегина».

И вот Краснотурьинск, который после окончания института в 1955 году он выбрал по принципу: где раньше никогда не был. Ф. Д. Демидов-Полякман был принят в электролизный цех Богословского алюминиевого завода.

Приближался Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Вся страна готовилась к этому форуму. И на нашем заводе по инициативе председателя культкомиссии завкома О. П. Богачевой, директора ДК БАЗа Е. Я. Глущенко стала активно развиваться цеховая самодеятельность. Творческие коллективы создавались во всех подразделениях БАЗа. Во время смотров художественной самодеятельности концерты в заводском Дворце порой продолжались 3-4 часа. Конечно, примером для всех был основной цех – электролизный. Среди его творческих коллективов сразу выделился хоровой. Вначале хор был смешанным, на помощь приглашали работниц ЦПП, учителей подшефной школы. А потом решили обойтись своими силами. Комсомольский вожак Ф. Полякман предложил: «Давайте создадим мужской хор!». На городском смотре в марте 1961 года состоялся успешный дебют этого коллектива. Хор электролизного цеха стал лауреатом конкурса.



Хор электролизников Богословского алюминиевого завода

Это прибавило сил и вдохновило на новые победы. Вместе с самодеятельным дирижером А. Лесухиным и баянистом В. Саянком разучивали новые песни.

Вначале собирались в красном уголке цеха, куда приходили в рабочих спецовках. Позднее выбрали для репетиций хоровой класс Дворца металлургов, где так чисто и красиво. С волнением готовились к первой творческой поездке в Свердловск. Так хотелось выступить как можно лучше! На помощь самодеятельным певцам директор Дворца пригласила педагога консерватории Я. Рубинштейна. Он разучил с ними «Бухенвальдский набат».

Эта песня стала одной из лучших в репертуаре хора.

Руководство цеха живо интересовалось успехами мужского хора.

По инициативе начальника цеха П. Л. Устича был создан цеховой художественный совет, который возглавил Ф. Д. Демидов-Полякман. Павел Леонтьевич сам приходил на репетиции, участвовал в гастролях коллектива.

Хор выступал на разных сценах Красноуральска, выезжал в соседние города. Был успех, аплодисменты зрителей. Но все понимали: для достижения вершин нужна помощь профессиональных музыкантов.

Первые большие победы хора связаны с именем дирижера В. Ф. Прищепо, студента, а потом выпускника Уральской консерватории. Под его руководством в 1975 году мужской хор электролизного цеха получил почетное звание «Народный коллектив». А в следующем году стал победителем Первого Всесоюзного смотра самодеятельного творчества трудящихся. Первый этап смотра выиграли в Уральской консерватории. Выступали блестяще, даже профессора стоя аплодировали поющим металлургам! Региональный конкурс проходил тоже в Екатеринбурге – в ДК Лаврова. Наш хор пригласили всего на один день, совсем не предполагая, что он выступит еще в гала-концерте и снова станет победителем! И вот, наконец, Москва! Хор электролизников на две недели пригласили в столицу! На всю жизнь они запомнили эту поездку. Репетировали на разных сценах, выучили две новые песни и партии хора из первого акта оперы «Оптимистическая трагедия». С замиранием

сердца выходили на сцену Кремлевского Дворца съездов, где блестяще выступили для делегатов съезда профсоюзов. Концерт транслировался по Центральному телевидению. В это время дома близкие не отрывались от экрана, стремясь увидеть родные лица.

Классические произведения хор впервые стал исполнять под руководством В. Прищепо. С приходом заслуженного работника культуры В. Галенкова, который почти 20 лет возглавлял коллектив, репертуар хора электролизников обогатила духовная музыка. Сегодня хором руководит ученик В. Галенкова – П. Манылов. Вместе с ним и дирижером С. Якимовой, аккомпаниатором Е. Косых творческий коллектив металлургов успешно участвует в областных и региональных фестивалях. Но с особенным волнением они выступают на родной сцене. Сколько мощи и размаха в их пении! На заводе любят мужской хор и гордятся им. Ветераны – А. Успенский, В. Шмидт, А. Леонтьев, Н. Гришин – передают свой опыт среднему поколению. Прекрасные басы, баритоны и тенора – А. Кривошеин, А. Виговский, Д. Курицын, О. Садыков, В. Эйрих, А. Постовалов, И. Солохин, Д. Мотырев, С. Лазарев, А. Сураев, В. Патрушев, И. Шастин, В. Бастраков. На них равняется молодежь. Хор электролизников – братство людей, любящих песню и преданных лучшим традициям этого замечательного коллектива.

**Ирина ЖУРАВЛЕВА**

Журавлева, И. Трудовой народный хор : [к 45-летию мужского хора электролизников Богословского алюминиевого завода, г. Краснотурьинск] / Ирина Журавлева // Заря Урала. – 2006. – 11 мая. – С. 4 : фот.